

灌茶亂話

朱曉樵

「灌茶」二字，在廣東話裏，是「灌輸」的意思。在文學界，「灌輸」又叫做「灌輸主義」。灌輸主義，是文學界裏的一種惡習。它的特点是：不顧事實，不顧邏輯，不顧藝術，只顧自己的私利。它往往表現為：對別人的作品，不經過仔細研究，就妄加評論；對別人的創作，不經過深思熟慮，就妄加指點。這種灌輸主義，不僅不能幫助別人進步，反而會損害別人的創作自由。因此，我們應該反對灌輸主義，提倡自由創作。

鄭蘇堪來滬書

鄭蘇堪

蘇堪先生：頃接來書，感荷至深。先生之來滬，實為我國文學界之一大幸。先生之著作，博大精深，為後人所共仰。先生之來滬，不僅為我國文學界增光，亦為我國文學界之進步，貢獻良多。先生之來滬，實為我國文學界之一大幸。先生之著作，博大精深，為後人所共仰。先生之來滬，不僅為我國文學界增光，亦為我國文學界之進步，貢獻良多。

北行日記

品珍

（一）

北行日記，是作者在北行期間所記之生活點滴。作者在北行期間，曾歷盡艱辛，但始終保持樂觀之精神。作者在北行期間，曾歷盡艱辛，但始終保持樂觀之精神。作者在北行期間，曾歷盡艱辛，但始終保持樂觀之精神。

美嚴牌

香煙

美嚴牌香煙，品質優良，口味醇厚。美嚴牌香煙，品質優良，口味醇厚。美嚴牌香煙，品質優良，口味醇厚。

虎丘之冷香閣

虎丘之冷香閣，是虎丘山上一處名勝。冷香閣環境幽雅，風景宜人。冷香閣環境幽雅，風景宜人。冷香閣環境幽雅，風景宜人。

從「有文皆北壯」談到「孔雀東南飛」

從「有文皆北壯」談到「孔雀東南飛」，是作者對文學創作之探討。作者認為，文學創作應注重內容之真實與形式之美觀。作者認為，文學創作應注重內容之真實與形式之美觀。作者認為，文學創作應注重內容之真實與形式之美觀。

又一新奇夫故鄉父老事

又一新奇夫故鄉父老事，是作者對故鄉父老之回憶。作者回憶起故鄉父老之種種往事，心中充滿感慨。作者回憶起故鄉父老之種種往事，心中充滿感慨。作者回憶起故鄉父老之種種往事，心中充滿感慨。

新小說也有好的

新小說也有好的，是作者對新小說之肯定。作者認為，新小說雖然形式新穎，但內容同樣精彩。作者認為，新小說雖然形式新穎，但內容同樣精彩。作者認為，新小說雖然形式新穎，但內容同樣精彩。

六本得意錄

六本得意錄，是作者對六本得意之作之介紹。作者認為，這六本作品是其在文學創作上之得意之作。作者認為，這六本作品是其在文學創作上之得意之作。作者認為，這六本作品是其在文學創作上之得意之作。

梨園零訊

梨園零訊，是作者對梨園界之近況之報導。作者報導了梨園界之種種新聞，包括演員之演出情況及劇目之更換情況。作者報導了梨園界之種種新聞，包括演員之演出情況及劇目之更換情況。

亡國之音

亡國之音，是作者對亡國之音之探討。作者認為，亡國之音是國家之恥，也是民族之恥。作者認為，亡國之音是國家之恥，也是民族之恥。作者認為，亡國之音是國家之恥，也是民族之恥。

羅補腦汁

羅補腦汁，具有補腦益神之功效。羅補腦汁，具有補腦益神之功效。羅補腦汁，具有補腦益神之功效。

無盡大會

無盡大會，是作者對無盡大會之介紹。作者認為，無盡大會是一個非常有意思之活動。作者認為，無盡大會是一個非常有意思之活動。作者認為，無盡大會是一個非常有意思之活動。

苦志修德的女信徒

苦志修德的女信徒，是作者對一位女信徒之介紹。作者認為，這位女信徒是一個非常有才華之女性。作者認為，這位女信徒是一個非常有才華之女性。作者認為，這位女信徒是一個非常有才華之女性。

性機能薄弱

性機能薄弱，是作者對性機能薄弱之探討。作者認為，性機能薄弱是影響人體健康之重要因素。作者認為，性機能薄弱是影響人體健康之重要因素。作者認為，性機能薄弱是影響人體健康之重要因素。

愛真的諦

愛真的諦，是作者對愛之探討。作者認為，愛是人類之最高境界。作者認為，愛是人類之最高境界。作者認為，愛是人類之最高境界。

鐵血情絲

鐵血情絲，是作者對鐵血情絲之介紹。作者認為，鐵血情絲是一個非常有意思之故事。作者認為，鐵血情絲是一個非常有意思之故事。作者認為，鐵血情絲是一個非常有意思之故事。

鸚鵡菜

鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。

鸚鵡菜

鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。

鸚鵡菜

鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。

鸚鵡菜

鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。

鸚鵡菜

鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。

鸚鵡菜

鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。

鸚鵡菜

鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。鸚鵡菜，具有多種功效。